

Speech Guillaume Lo-A-Njoe bij vernissage expositie Sylvia Lo-A-Njoe, Waterland Art Gallery, Broek in Waterland.

De schoonheid van een schilderij is dat het geen geluid maakt. Het verhaalt over gevoelens en communiceert met ons in stilte. Sylvia Lo-A-Njoe doet dat hier met haar werk in de Waterland Art Gallery. Innemend en overtuigend.

In de beginne is een zinsnede die op allerlei gebieden gedachten oproept. Ook in de beeldende kunst. Lang geleden greep in een grot iemand een verkoalde tak uit het vuur om een insect te verjagen. Hij miste, raakte de wand van de grot en staarde verbaasd naar de donkere veeg die was verschenen en ontdekte daarin een vorm die herinneringen aanzette en inspireerde tot nog een veeg, een bewuste. Vervolgens nog een paar tot duidelijk het dier tot gestalte was gekomen waarop hij en zijn lotgenoten jaagden.

Omstreeks dezelfde tijd zat een vrouw aan een rivier en ontdekte dat iemand vanuit het wateroppervlak naar haar keek. Gespannen staarde zij lang naar de persoon die bewoog als zij bewoog en begreep uiteindelijk dat zij reflecteerde. Zij buigt dichterbij, bekijkt aandachtig haar verschijning en schikt dan met een eerste grandioos gebaar haar haar en glimlacht.

Behoeft aan schoonheid heeft een aanvang genomen. Twee belangrijke gebeurtenissen in het verleden die de maag niet vullen maar een behoefte vervullen om het leven zinvoller en dragelijker te maken.

Veel korter geleden was Sylvia een visagiste, een specialiste in schoonheid. Ze accentueerde trekken van het gelaat en gaf er de gewenste uitdrukking aan. Als zij portretten begint te schilderen blijkt die vaardigheid goed van pas te komen. Als geen ander weet zij hoe huid over jukbeenderen ligt, hoe ogen geheimzinnig gaan stralen als zij schaduw aanbrengt. Nog steeds ontroert mij een van haar portretten. Een jong vrouw uit de Dominicaanse Republiek. Het hangt hier op de tentoonstelling.

U dwaalt door uw huis, een nieuwe auto is noodzakelijk, ook de ijskast is aan vernieuwing toe. Aan de wand hangt een schilderij, u kijkt en ontspant. Sommige objecten zijn onvervangbaar en nooit aan vernieuwing toe. U glimlacht en het schilderij glimlacht in stilte terug en u beseft, gewaarwording begon niet met de Big Bang maar met de schoonheid van Silence.